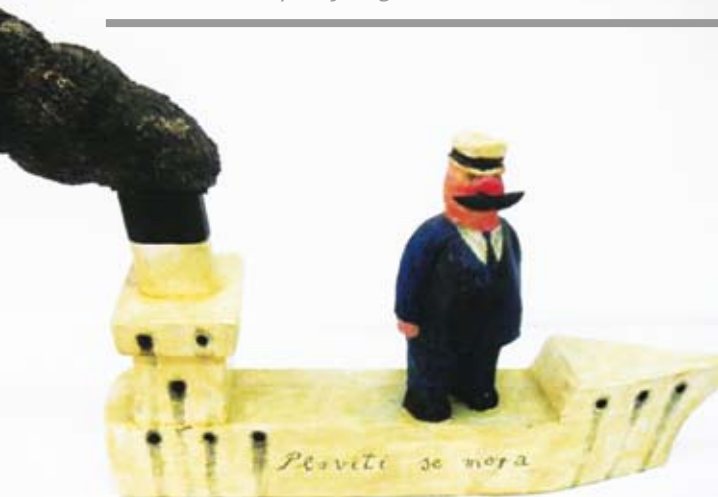


A sada moderno...

PIŠE: *Davorka Kovačević*
 FOTO: *iz kompanijnoga fundusa*



Krajem veljače u kompanijskoj galeriji postavljena je skupna izložba suvremenih hrvatskih likovnih umjetnika pod nazivom „A sada moderno...“. Riječ je o slikama, pretežno uljima na platnu različitih motiva, kao i nekolicini skulptura.

Predstavljeno je 19 modernih umjetnika okupljenih oko Galerije „Kaptol“ i to (abecednim redom): Anu Barbić-Katičić, Josipa Botteria, Borisa Bućana, Milana Dragiju, Zdravka Đereka, Paulinu Jazvić, Fulvia Juričića, Tisju Kljaković, Koraljku Kovač, Zlatka Melchera, Nenu Mikulića, Edu Murtića, Stipu Nobila, Zoltana Novaka, Rudolfa Patera, Vanju Popek, Munira Vejzovića, Robertu Vilić i Miroslava Župančića.

Svi ovi umjetnici imali su do sada niz samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a sudjelovali su i u brojnim skupnim izložbama. Mnogi od njih nositelji su vrijednih likovnih nagrada. Slike i skulpture većine ovih autora nalaze se u mnogim privatnim zbirkama, fundusima muzeja te raznih drugih institucija, općina i gradova.

Bonaca

Nakon ovogodišnje nepredvidive zime, s kalendarskim početkom proljeća, svi smo poželjeli konačno malo topline. Kao reminiscenciju na razigranost vedrine, beskrajno plavetnilo neba i mora te sunčeve zrake koje će nas, nadamo se, uskoro ponovno obmotati galerijski tim pripremio je, uvjetno rečeno, tematsku izložbu karakterističnog naziva „Bonaca“.

Ulja Slavka Babića

Izložena smo ulja na platnu slikara Slavka Babića koja su, sva do jednog, okrenuta istom motivu: čamci, možda zaboravljena vesla, brončane ili kamene kolone, u kamen isklesani bijeli mol. Pod glatkom površinom mora lelujava odsjaj kamenih oblutaka.

To je uglavnom sve što vam na prvi pogled nude ulja Slavka Babića, slikara neporecivog majstorstva koji stvara u maniri hiperrealizma.

Slavko Babić (Tuzla, 1948.) imao je više samostalnih izložaba u Zagrebu, Zadru, Rovinju, Bjelovaru, a izlagao je i u Bosni i Hercegovini, Švicarskoj, Njemačkoj i Italiji. Sudionik je i brojnih skupnih izložaba. Školovao se po ateljeima akademskih slikara. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU-a).

Modeli brodova Igora Hajdarhodžića

Jednako tako, naizgled smireno, izgledaju i modeli hrvatskih tradicijskih brodova (gajete, bracerne, trabakule), izrađeni u keramici, koje

je na ovoj izložbi prezentirao Igor Hajdarhodžić (Dubrovnik, 1960.), inače glumac Dubrovačkog kazališta Marina Držića. Izrasla iz hobija, izrada maketa brodova, postala je kroz proteklih dvadesetak godina, vremenu u kojem je glumio i u petnaestak filmova, osebujna izražajnost uz koju sve češće vežemo ime Igora Hajdarhodžića. Izlagao je na mnogim samostalnim izložbama u zemlji i član je ULUPUD-a (Udruženje likovnih i primijenjenih umjetnika Dubrovnik).

Ipak, svi ti čamci i brodice, kako bi poetski rekao kritičar Mladen Bičanić, ako se uspijete udubiti u njihovu priču, otkrit će vam svoju pomno čuvanu tajnu. „Pričat će vam o neutaživoj osjećaju samoće i napuštenosti, o varljivoj nadi u povratak nestalih mornara koji su krenuli na svoja tegobna putovanja, šaptat će vam o muci iščekivanja nekoga tko je drag, o bolu odlaska, o zaustavljenom vremenu kao posljednjem sidrištu tih izgubljenih duša. I tako vas, neprimjetno, uvući u priču o vama samima. I odmah zatim ostaviti“.

