

Mr. sc. Gordan Topić, IS/IT konzultant

PRIPREMIO: Stanislav Marušić
FOTO: iz arhive Gordana Topića

KREATIVAC RENESANSNOG TIPA

Što reći o Gordanu? Zahtjevan je to zadatak. Pisati o njegovom stručnom znanju iz ICT tehnologija, doktoratu na FER-u ili pak bogatom glazbenom iskustvu, fotografiji, ljubljenim Unijama, prirodi? Evo što kaže Gordan.

„Kad sam prvi put došao na tada pust otok Unije doživio sam neku vrst potpunosti uzrokovane unutrašnjom prirodnom tišinom i slobodom. To stanje sam nazvao prema starom imenu za Unije: Nia (od grč. Neios = polje). Zato govorim da Unije nisu otok već stanje duše. U nemogućnosti da prenesem i zadržim to stanje pri povratku u civilizaciju, pogotovo da ga objasnim drugima, počinjem se baviti fotografijom predjela Unija i snimanjem zvukova ambijenta. S vremenom je to preraslo u video i elektronsku glazbu.“



Palagruža

Phantasmagoria,
Gordan je prvi slijeva

UPRAVLJANJE KOMPLEKSNOŠĆU

Za sebe voli reći da teži "renesansnom obrazovanju" i širem pogledu na stvari, a to, između ostaloga, odražava i njegov rad na doktorskoj disertaciji pod nazivom „Upravljanje kompleksnošću“. Riječ je o rukovođenju kompleksnošću procesa matricama strukturne ovisnosti, a što zahtijeva holistički pristup. Procjene projektnih i operativnih rizika obavljaju se stvaranjem i tretiranjem kompleksne strukture, u ranim fazama konceptualnog dizajna, a proračun optimalnog radnog potencijala simulacijom procesa.

RAZVOJNI PUT U KOMPANIJI

U našoj je kompaniji zaposlen od travnja 1999. godine. Do 2005. bio je dizajner softvera i koordinirao procesa kvalitete u našoj istraživačko-razvojnoj jedinici. Od 2005. do danas radi kao IS/IT konzultant na poslovima rukovođenja projektima, razvojem, implementacijom i održavanjem poslovnih sustava vezanih uz upravljanje dokumentima te u području konzaltinga poslovnih procesa i usluga te upravljanja promjenama. Nedavno je započeo rad na SiteHandler projektima u suradnji s Ericssonovom kompanijom u Ujedinjenom Kraljevstvu.

GLAZBA

Krajem osamdesetih i početkom devedesetih aktivno sudjeluje u tada popularnoj gothic grupi „Phantasmagoria“ u kojoj je svirao bas, a također i performance kazalištu pod nazivom "Fantazmagorično ritualno kazalište". Posljednjih godina također se bavi stvaranjem i produkcijom elektronske glazbe. Zadnjih nekoliko godina producent je i

suorganizator Last Minute Open Jazz Festivala, najvećeg neprofitnog jazz festivala u Hrvatskoj poznatog širom svijeta koji se održava u Balama.

VOLONTERSTVO I DUHOVNE TEHNIKE

Punih 5 godina je bio volonter u ekocentru "Caput Insulae" u Belom na Cresu gdje je radio na zaštiti bjeloglavog supa i markirao prvu europsku poučnu eko stazu, a bio je i član "Centro Studi di Educazione Ambientale per l'Area Mediterranea". Također je osnivač udruge pod nazivom „Natur-individuacijska asocijacija“, u okviru koje radi s grupama ljudi na individuacijskim tehnikama svjesnosti i područjima snova prema C.G. Jungu. Suradivao je i s konceptualnim umjetnikom Markom Pogačnikom (tvorcem slovenskog grba) na geopunkturnim projektima u Hrvatskoj i Sloveniji koji su vezani uz stvaranje ravnoteže u ambijentu, tzv geomantija.

FOTOGRAFIJA, SPORT...

Gordan je član Sekcije za umjetničku fotografiju Ericssona Nikole Tesle, fotografijom se bavi sedam godina te je koristi za kreativno izražavanje impresija i ideja koje nastaju u tišini, a čest su mu motiv Unije. Ima i bogata sportska iskustva, od boksačkih u klubu "Metalac", sudjelovanja u veslačkom osmercu Filozofskog fakulteta do skokova s padobranom, planinarstva te speleologije.

Da li je to sve? Ne, ukoliko se želite upoznati s njegovim video uradcima, posjetite <http://www.youtube.com/gordannia>.

Unije – Gordanova fotografija
pod nazivom DreamWater