

PIŠE: *Davorka Kovačević*
 FOTO: *iz komanijskog fundusa*

NIKOLA VRLJIĆ:

mala OBOŽAVANJA

Nikola Vrljić, rođen 1980. u Zagrebu, mlad je, ali već zapaženi hrvatski skulptor. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, 2007. diplomira kiparstvo, u klasi profesora Mira Vuće, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Još tijekom studija počinje izlagati svoje radove pa je dosada imao već pet samostalnih, a nastupio je i na više odabranih skupnih izložaba.

U kompanijskoj Galeriji, na izložbi tijekom srpnja, Nikola Vrljić iznenadio nas je sa svojih devet recentnih skulptura u terakoti koje, svaka za sebe, pričaju o snazi čovjeka i ljubavi kao bitnog, ali nerijetko rastrzajućem osjećaju u ljudskom životu. Autor, fasciniran opusom i osobom jednog od najvećih hrvatskih kipara Vanjom Radaušem, izložio je kip snažnog muškarca koji predstavlja upravo Radauša, umjetnika poznatog po svojim neobičnim grotesknim skulpturama. Kako je riječ o maloj plastici, u kojoj Vrljić razvija određene preokupacije kao pripremu za veće radove, ovu smo izložbu nazvali „Mala obožavanja“.

O umjetničkim dosezima Nikole Vrljića najbolje govore objavljeni osvrti renomiranih hrvatskih likovnih kritičara koji su redom vrlo pozitivni. U svim likovnim kritikama njegovih radova naglasak je upravo na dramatičnosti uspostave odnosa u paru, posebice ljubavničkoga.

Samostalna izložba Nikole Vrljića u Galeriji ETK bila je jedna od rjeđih pa stoga i dragocjenih prilika da se upoznamo s modernim hrvatskim kiparstvom.

ALOJZIJA HAGEN:

akvareli

Ljetnu sezonu u Galeriji ETK zaključila je izložba akvarela Alojzije Hagen. Intenzitet boja i njihova osjetljivosti kao i osjećaj lakoće i spontanosti koju pobuđuju, razlog su zbog kojeg akvarele vole mnogobrojni ljubitelji slikarstva.



Bez obzira na njen životni i radni put, očito je da urođeni slikarski talent ove autorice nije dozvolio da ga se sputava i prije dvadesetak godina prsnuo je svom svojom puninom. Danas je Alojzija Hagen samostalna slikarica i docentica na Gradskom sveučilištu i Kreativnom centru u Münsteru, u Njemačkoj. Članica je žirija Likovnog festivala koji se tradicionalno održava u tom gradu. Godine 1995. i sama je bila nagrađena za najbolji akvarel u grupi autodidakta na spomenutom festivalu. Alojzija Hagen do sada je održala više samostalnih izložbi u Njemačkoj i Hrvatskoj, a sudjelovala je i u nizu skupnih izložaba.

Kako je rekao Damir Medvešek, akademski slikar, akvareli, ta predivna i teška tehnika, u stvaralačkim rukama Alojzije Hagen nalik su „...treptaju oka; bljesak i sjene koje samo slikarica primjećuje i bilježi sjedinjujući ih s monumentalnim, to jest svojim intimnim izrazom“.

I na kraju; ni u jednoj tehnici kist ne može tako razigrati boje kao u akvarelu. Zato ću reći da veselje kista koji se u vodi kupa i preokreće, jednostavno oživljava u akvarelima ove slikarice i u njima ostvaruje najljepše trenutke.“

