

PIŠE: *Davorka Kovačević*

FOTO: *Ljiljana Podrepšak*

**TIJEKOM LISTOPADA GALERIJA ETK UGOSTILA JE KIPARA ZDENKA ŠLIBARA KOJI SE NAŠOJ PUBLICI PREDSTAVIO SVOJIM CIKLUSOM OBLIKOVNE TRANSFORMACIJE, T.J. SKULPTURAMA IZ SERIJE „RATNICI“.**

Zdenko M. Šlibar:

## Skulpture ratnika



„Šlibar oblikuje volumen na osebujan način, s materijalima gdje je posebna pažnja dana strukturi površine, odnosno, taktilnosti mase. U ideji djela Šlibar je sklon izvjesnoj literarnosti za koju uvijek ima puno kiparsko pokriće.

Reduciranje oblika i opisnosti dovedeno je kreativnošću autora do slojevitosti i zgusnutosti sadržaja, potaknutog dijalogom kiparski osmišljene forme. Stari alati ili njihovi segmenti postaju dijelovi tijela, forme i različite i srodne, osnovnom karakteru volumena. Šlibar je sklon varijacijama na temu. No i mali pomaci nova su izglednost u svijetu u kojem obično izrasta do umjetničkog. U hrvatskoj skulpturi Šlibar predstavlja istinsko osvježanje. To je umjetnik kontinuiteta i silne inventivnosti“, napisao je, između ostaloga, u svojim kritikama o ovom autoru povjesničar umjetnosti, Stanko Špoljarić.

Kipar Zdenko M. Šlibar rođen je u Zagrebu 1949. godine. Profesionalno se bavi kiparstvom i keramikom. Član je više udruženja likovnih umjetnika i to ULUPUH-a (Sekcija kiparstvo i Sekcija keramika, porculan i staklo), LIKUM-a iz Zagreba i Hrvatskog keramičarskog udruženja „Kerameikon“ iz Varaždina. Zdenko Šlibar je tijekom svoje umjetničke karijere imao više desetaka samostalnih i skupnih izložaba.

Umjetnik je autor i nekoliko skulptura u javnim prostorima poput

fontane „Djevojka s kišobranom“ u Tvornici „Jedinstvo“, Zagreb (1986.); „Tenis rekvizit“ u Teniskoj dvorani Podsused (1990.) i Hrvatska čigra u prostoru Autobusnog kolodvora Zagreb (2004.) Ljubitelji umjetnosti dobro poznaju likovne cikluse ovog kipara, a riječ je o ciklusima: Drvo, Realno, Metarmofozoza, Plavetnilo, (scenska slika „San o začudnoj ribi“, okviri morske slike) i Oblikovne transformacije („Ratnici“, „I dosta mi je rata“ te „Samoljudi“).

**ODMAH POČETKOM STUDENOGA JOŠ JEDNA IZLOŽBA OBOGATILA JE NAŠU GALERIJU. RIJEČ JE O SAMOSTALNOJ IZLOŽBI FOTOGRAFIJA TEOFILA DABE KOJI NAM JE PRIBLIŽIO ZAČUDNO BOGATSTVO OBLIKA I DETALJA U KAMENIM STIJENAMA SVOGA RODNOG OTOKA PAGA.**

Teofil Dabo:

## Paški pleter



Ne samo fotografije, već i kreativna postava izložbe Željka Vrhovskog, bila je doživljaj sam za sebe. Fotografije Teofila Dabe, Vrhovski je postavio na voluminozne kartonske kutije, i tako nam pokušao dočarati strukturu kamena.

U predgovoru za katalog ove izložbe, Milan Bešlić, između ostaloga, kazuje: „U seriji fotografija datiranih u ovoj godini Teofil Dabo još izravnije upućuje na zavičajni prostor za koji je nostalgичno vezan, a koji nije samo krajolik jedinstvenih mediteranskih obilježja, već je i prožet velikom kulturom i tradicijom u svim oblicima života. „Paški pleter“ kako, naime, naziva svoj zadnji ciklus fotografija autor poentira zavičajnu poveznicu s glasovitom vještinom paških pletilja čipke ili s umijećem velikih majstora čije su nadahnute ruke stvorile žive oblike u kamenom slogu stoljetne crkve. U ovoj seriji fotografija Teofil Dabo traži motive u stjenovitim predjelima krajolika otkrivajući u suptilnim varijacijama da je znao stvoriti „pleter“ od kamena i svjetlosti.“

Teofil Dabo rođen je u Novalji 1946. godine. Uz svoj redovni posao inženjera strojarstva u „Končaru“, svaki slobodni trenutak posvećuje fotografiji, nerijetko stvarajući tematske cjeline, fasciniran kamenom, maslinom i sl. Autor je već održao više samostalnih izložbi u Zagrebu, Zadru, Novalji i Labinu.