



ERICSSON

ETK galerija

Ericsson Nikola Tesla,
Zagreb, Krapinska 45

www.ericsson.com/hr

e-mail: etk.company@ericsson.com

MIRKO PLAVŠIĆ
Rezonance

1. - 17. prosinca 2010.

ericsson.
com/hr

Izložba koja je pred nama u svojevrsnoj retrospektivnosti obuhvaća slike nastale u periodu od dvadesetak godina. Izloženi su neki od prvih autorovih radova kao i slike novijih datuma u tehnikama ulja na platnu i akvarelu.

Suočeni s tim zgusnutim vremenom pred sobom vjerojatno će nas dotaknuti misao o biti umjetnosti. Ona pojedince odabire za cijeli život i pečati ih neutaživom čežnjom za ljepotom, istinom, smislom. Jedina sloboda koju umjetnost dopušta umjetniku je da odabere kako će se izraziti, kadli već ne može birati da li će se izraziti ili ne.

Pred nama je odabranik umjetnosti koji slika godinama. Način koji je odabrao je hrabar; ostavio je smjenjivanje trendova i uronio u prirodu. Neposrednost njihova odnosa očituje se već na prvim radovima kroz koje iznenada i gotovo slučajno otkriva svoj talent. Priroda je Mirku Plavšiću prva i stalna misao; nadahnuće koje potiče i ideal, cilj oko kojega kruži kroz mnogobrojne motive rasprostrte širom prostora i vremena. Izvornom znatiželjom pristupa svakom vidu njene pojavnosti i bilježi je istom pomnjom, bilo da je riječ o moslavačkoj zimi, ličkom proljeću, paškom ljetu ili maksimirskoj jeseni. U tome i jest suština njegove Prirode - biti u njezinim mijenama jer drugačije niti ne postoji. Ako poželimo pronaći čvrsto polazište, jer ipak se radi o predmetnom svijetu, ono je upravo u bivanju kao točki-trenu susreta čovjeka i prirode. Umjetnik i priroda u umjetničkoj igri izmjenjuju se u svojim ulogama subjekta i objekta i kao da su dovoljni sami sebi.

Rezultat te igre je pred nama, očima ga vidimo, razumom shvaćamo, ali nam svojim mirom i spokojem ponajviše srce osvaja, pozivajući ga se slobodno pridruži ovoj čudesnoj igri.

Mirko nam nudi slikarstvo optimizma. Na njegovim slikama vlada sklad. Oko ga pronalazi zatravnjeno detaljima, pretvarajući prostranstva preko kompozicijski vješto odabranih motiva u gotovo intimne prostore.

Kist ga prenosi senzibilnom modulacijom naizgled pritajenog kolorita, u plein aire-u, jer bi isto bilo neizvedivo u atelieru. Pritom je jednako posvećen i odmjeran bilo da se radi o obližnjem parku ili pariškoj veduti. Mirkova paleta sadrži boje prirode - zelenu, žutu, boju neba..., koje se lako i hitro prožimaju čineći zgusnutu slikarsku fakturu, naročito u tehnici

ulja na platnu. Jednako bogati detaljima akvareli ne gube na prozračnosti.

Scene su klasično postavljene od vedrog, svjetlog neba, preko drugog plana koji je često dominantnog po razigranosti ritma, a čine ga izbljedjeli planinski vrhunci, brežuljci ili daleki drvoredi; do jezera, mora, drveća ili livade u prvom planu dominantnom po intenziviranju kolorita. Otmjen je mir ovih slika; nema ovdje nasilja ni buke, samo radost spokojno, postojano treperi.

Još jedan motiv otpočетка zaokuplja autorovu pažnju. To je ljudski lik. Povijesnim ličnostima i modelima autor se približava tragom majstora poput Bukovca i Medovića te njeguje svoje portretističko umijeće u realističkoj maniri. Na ovom beskompromisnom motivu očituje se zavidno vladanje tehnikama ulja na platnu i akvarela. Lazurnim tehničkim postupkom autor gradi profinjene inkarnate u vještoj modulaciji blijedoružičastih i plavičastozelenkastih tonova majstorski dočaravajući plastičnost svjetle puti. Pažnju plijene minuciozno izvedeni detalji poput brkova te naročito očiju dajući veliki pečat karakterizaciji modela. Interes za pojedine povijesne ličnosti i želja da se zabilježi vlastito viđenje istih proizlazi iz proučavanje njihovih života i pronicanja u njihove osobnosti koliko god je to kroz pisanu riječ i fotografiju moguće.

prof. Željka Lazar



Akvareli

01. Portret Vlahe Bukovca, poslije Bukovca 2007, 24 x 27 cm
02. Drveće na Bundecku 2007, 29,5 x 20 cm
03. Velebit 2010, 35 x 17 cm
04. Livada u Ličkom Novom 2010, 22 x 17,5
05. Planine 2007, 25,5 x 17,5
06. Drvu u cvatu 03/2007 23x17cm
07. Plaža u Scheveningen-u 2010, 26 x 18cm
08. Diptih – Pokraj Maksimirskog jezera.
Dvije slike veličine 12 x 25cm
09. Zima 2007, 37 x 27 cm
10. Ploščica 2006, 31,5x24,5cm
11. Poplar in a filed 2006, 32 x 25 cm
12. Otok Krk, 23,5 x 15cm
13. Polje u Srijedskoj 2007, 25 x 17,5
14. Polje u Srijedskoj sa kućama 2007, 24,5 x 17,5
15. Zima – Put šumi (plava)17 x 24,5
16. Zima – Put šumi 14,5 x 22,5
17. Čovjek 2009, 16,5 x 24,5
18. Srijedska, Izlaz na “Muški put”, 34 x 27 cm



Ulja na platnu

01. Pšenično polje, 69,5x49,5 cm
02. Zima 2007, 30 x 40cm
03. Zima - Breze, 45,5 x 62,5
Privatna zbirka M. Pintz
04. Livada u Moslavini 2007, 69,5 x 49,5
05. Snijeg pada 2010, 50 x 40cm
06. Sunce i galebovi, 38 x 27,5cm,
Privatna zbirka M. Pintz
07. Tkalčićeve ulica, 38 x 46 cm,
Privatna zbirka M. Pintz
08. Put u polju, 2010, 60 x 50 cm
09. Djevojka 2009, 50 x 60cm
10. Stogovi sijena, 38,5 x 45 cm,
Privatna zbirka M. Pintz
11. Portret Vlahe Bukovca, poslije
Bukovca 2009 41 x 49,5 cm
12. Portret Nadvojvoda Franz
Ferdinand Austrijski 2000/2001
39,5 x 54,5cm, privatno vlasništvo
13. Portret Nikola Tesla 2010 40 x 50 cm
14. Breze 2007, 23,5 x 29,5cm
15. Drveće pokraj jezera 30 x 40 cm,
privatno vlasništvo
16. Cvjetna livada 50 x 40 cm



www.peace-gallery.com





Organizator:

Kompanijske komunikacije

Ericssona Nikole Tesle

Voditeljica ETK galerije:

Zdenka Hrabar

Postav izložbe:

Željko Vrhovski

Oblikovanje kataloga:

Ana Hećimović



Ericsson Nikola Tesla d.d.

HR-10 000 Zagreb, Krapinska 45

Tel: + 385 1 365 45 56

Fax: +385 1 365 31 56

HR/LZTBA 102 0087 R15/2010