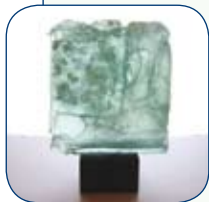


## Anton Vrlić, akademski slikar: Staklo –skulptura

Gost kompanijske galerije sredinom studenoga bio je akademski slikar, Anton Vrlić koji se već više od dvadeset godina bavi slikarstvom i grafikom, a posljednje desetljeće istražuje medij stakla, posebno se posvetivši tehnicu vitraja. Anton Vrlić predavač je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje drži kolegij „Tehnike i umjetnost stakla“ i predavač na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.



Do sada je izlagao na pedesetak samostalnih i više od stotinu grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu i Zajednice umjetnika Hrvatske (ZUH). Dugogodišnji je član Umjetničkog savjeta Galerije „Vladimir Bužančić“, Centra za kulturu Novi Zagreb. Djela mu se nalaze u priznatim galerijama i zbirkama: Moderna galerija; Kabinet grafike - HAZU Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, Galerija „Klovićevi dvori“ Zagreb, Muzej Cetinske krajine Sinj, Galerija „Kerdić“ Nova Gradiška, Galerija „Galženica“ Velika Gorica, Cetinjski muzej-Cetinje, Crna Gora te u mnogobrojnim privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Anton Vrlić potpisuje i više javno izvedenih djela te grafičkih mapa. Tijekom svog umjetničkog rada dobio je više nagrada i priznanja. Na ovoj izložbi umjetnik se predstavio svojim modernim i atraktivnim skulpturama, poetskih naziva, izrađenim u staklo-fuziji.

## Judith Lynn Miles: Pogled kroz staklo

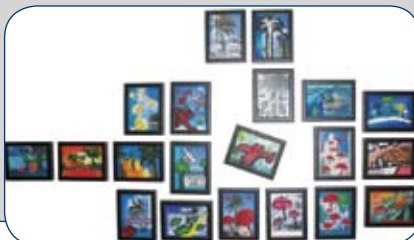
Studeni smo očigledno posvetili mediju stakla. Judith Lynn Miles, američka umjetnica koja je živjela u Švedskoj, Izraelu i Srbiji predstavila se također u ETK galeriji ručno izrađenim nakitom i tanjurima, osebujnim u svojoj jednostavnosti, a izrađenim od tog dekorativnog i funkcionalnog, umjetnički podatnog materijala. Savladavši umijeće oslikavanja i puhanja, Judith Miles svom je iskustvu dodala i znanje taljenja stakla, nužno za umjetničko oblikovanje.

Sama umjetnica kaže: „Staklo je oduvijek bilo u žarištu moga života, a počelo je tako da sam se divila bočici parfema ukrašenoj ornamentima koja je pripadala mojoj baki. Tijekom svog gotovo dvadesetogodišnjeg umjetničkog stvaralaštva u staklu imala sam prilike više puta izlagati svoje radove pri čemu ističem Američko veleposlanstvo u Tel Avivu, Američki dobrotvorni sajam u Izraelu te Švedsko veleposlanstvo u Beogradu. Trenutačno sam orijentirana na oblikovanje i izradu nakita, a želja mi je da se on svakodnevno koristi i veseli one koji ga nose.“

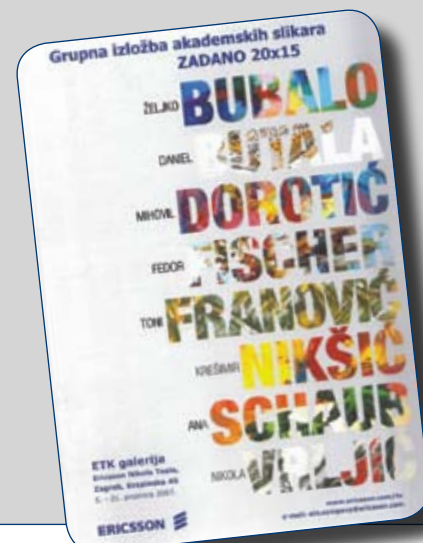


## Grupna izložba akademskih slikara „ZADANO 20 x 15“

Zadnju ovogodišnju izložbu u Galeriji ETK nazvali smo ZADANO 20 x 15. Odakle ovaj neobičan naslov? Zamolili smo, naime, osmero akademskih slikara, uglavnom mlađe generacije, da posebno za potrebe Galerije naprave po dvadeset ulja na platnu u dimenziji 20 x15 centimetara. Našem „zadanom“ oteo se jedino Toni Franović koji izlaže svoje serigrafije i to u drugačijim dimenzijama. Motivi su izabrani po želji autora, a radovi su prvi put izloženi oku javnosti upravo u našem kompanijskom izložbenom prostoru.



Svoja atraktivna, suvremena djela izložili su slikari: Željko Bubalo, Daniel Butala, Mihovil Dorotić, Fedor Fischer, Toni Franović, Krešimir Nikšić, Ana Schaub i Nikola Vrljić. Ujedno zahvaljujemo Danijelu Popoviću iz POP&POP designa na originalnoj ideji i pomoći pri organizaciji ove izložbe.



## O jeziku i oko njega

Piše: D. Bačun

# Tko ima ideju, misli na promjenu

Već je davno prihvaćeno da su za održivi razvoj ključne **promjene**, a njih nema bez **ideja**, jer tko ima ideju misli na promjenu. U grafičkim prikazima, ideja je obično prikazana kao žaruljica koja bljesne iznad glave. Takva je otprilike naša predodžba neke **zamisli, rješenja** nekog problema, neke stvari u **novom obliku**, ali u mislima, u duhu. Ideja je rezultat povezivanja različitih područja, znanja i iskustva. Sljedeći korak je ostvarivanje ideje pa se govori o **idejnom rješenju** nečega, na primjer neko **poboljšanje** u funkcioniranju stroja, poboljšanje neke usluge, organizacijska promjena i poboljšanje, ali i idejno rješenje prostora, možda dječjeg igrališta. Budući da ideja znači **nešto novo**, kada ju primijenimo govorimo o **inovacijama**, a osobu čija je ideja nazivamo **inovatorom**.

Kažu da postoje četiri vrste inovacija: inovacije **proizvoda**, inovacije **procesa**, **organizacijske**

inovacije i **marketinške** inovacije. Ako se rješenje ne nalazi među postojećim tehničkim rješenjima, govorimo o **izumu** i **izumitelju**, što već postaje i pravno regulirano. Izum ima **inventivnu razinu** ako za stručnu osobu iz odgovarajućega područja ne proizlazi, na očigledan način, iz stanja tehnike. Pod stanjem tehnike razumijeva se sve što je učinjeno pristupačnim javnosti u svijetu, pisanim ili usmenim putem, uporabom ili na bilo koji drugi način. O izumu govorimo kao o nečem novom, inventivnom i, što je važno, da se može **industrijski primijeniti**. Izum je industrijski primjenljiv ako se njegov predmet može proizvesti ili upotrijebiti u bilo kojoj grani industrije, uključujući i poljoprivredu, na primjer daljinsko uključivanje sustava navodnjavanja ovisno o vremenskim prilikama i stanju tla.

Svaki izumitelj želi svoj izum i **zaštititi** te ga uz odgovarajuću prateću dokumentaciju

prijavljuje odgovarajućoj organizaciji, te govorimo o **patentu** i **patentnoj prijavi**, što osigurava vlasniku isključivo pravo na izradu, korištenje, stavljanje u promet ili prodaju izuma zaštićenog patentom. Patent predstavlja vlasništvo čiju uporabu vlasnik može dopustiti drugim osobama na određeno vrijeme davanjem licencije, ili ga u potpunosti prenijeti na druge osobe. Drugim riječima, **patentni sustav** predstavlja neku vrstu razmjene u kojoj izumitelj pristaje otkriti društvu pojedinosti svog izuma na korist čitavog društva i u svrhu tehnološkog i gospodarskog razvitka i napretka, a u zamjenu za pravo isključivog raspolaganja tijekom određenog razdoblja. Iako ne završe sve ideje kao patenti, ipak i mala ideja može značiti dobar posao, pa su zato i tvrtke i države itekako zainteresirane za ideje i **praćenje i mjerenje inovacija**.

E